

DOI 10.35775/PSI.2025.129.12.008

УДК 94(470.57)»1941/1945»:792

К.Р. ГАББАСОВА

старший преподаватель кафедры
международных отношений и зарубежной истории,
ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и
технологий», Россия, г. Уфа
E-mail: kseniagufranova@rambler.ru

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ БАШКИРСКОЙ АССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ОРГАНИЗАЦИЯ, ФУНКЦИИ, ЗНАЧЕНИЕ

Статья посвящена исследованию деятельности учреждений культуры Башкирской АССР в условиях Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Рассматривается процесс оперативной перестройки организационно-хозяйственной работы театров и культурно-просветительных учреждений в целях соответствия требованиям военного времени. Особое внимание уделяется изменению содержания их деятельности: переориентации репертуарной и творческой деятельности на задачи патриотического воспитания, мобилизации трудовых ресурсов тыла и оказания шефской помощи фронту. На основе анализа архивных материалов и опубликованных документов раскрывается значение культурных учреждений как важного фактора идеологической работы, поддержания морально-психологического состояния населения и укрепления оборонного потенциала республики. Сделан вывод о том, что культурные учреждения БАССР, несмотря на финансовые и кадровые сложности, выполнили свою миссию, став неотъемлемой частью общенародного вклада в Победу.

Ключевые слова: Башкирская АССР, Великая Отечественная война, учреждения культуры, театры, культурно-просветительная работа, организационно-хозяйственная деятельность, шефство.

Великая Отечественная война (1941-1945 гг.) потребовала от всех сфер советского общества немедленной и тотальной мобилизации ресурсов. Башкирская АССР, являясь крупным индустриальным и сельскохозяйственным центром глубокого тыла, приняла на себя не только бремя обеспечения фронта сырьем и продовольствием, но и важную задачу по поддержанию морально-психологического состояния миллионов тружеников тыла и эвакуированного населения. В этих условиях учреждения культуры, включая театры, клубы, библиотеки и музеи, приобрели стратегически важное значение как ключевой инструмент идеологического воздействия и психологической поддержки.

Целью данной статьи является анализ организационной, хозяйственной, а также идейно-творческой деятельности учреждений культуры Башкирской АССР в военный период, выявление их функций и оценка их значения в контексте

общенародного вклада в Победу. Объектом исследования выступают учреждения культуры, с особым акцентом на деятельность театров, наиболее детально отраженную в архивных источниках.

С началом войны учреждения культуры, в частности, театры, столкнулись с необходимостью кардинальной перестройки всей своей деятельности. Первоочередной задачей стало решение кадрового вопроса, поскольку значительная часть творческих и технических работников была мобилизована в ряды Красной Армии. Руководство театров и культурно-просветительных учреждений было вынуждено оперативно решать задачи сохранения коллективов, замещения кадров, часто за счет привлечения пожилых людей или молодежи, а также налаживания работы в новых, крайне ограниченных материальных условиях.

Финансовое положение учреждений культуры резко ухудшилось. В связи с сокращением государственных ассигнований и общим снижением покупательной способности населения, для сохранения экономической устойчивости коллективы перешли к режиму жесткой экономии и поиску альтернативных источников дохода. Театры активно практиковали выездные спектакли, гастроли в сельской местности и на промышленных площадках, что позволяло не только увеличить доходы, но и расширить охват аудитории. В Башкирской АССР особую роль в театральном процессе сыграла эвакуация, в частности, прибытие в Уфу украинских театральных коллективов (Киевского театра оперы и балета, Киевского театра русской драмы), что требовало не только предоставления им помещений и условий для работы, но и налаживания совместной деятельности с местными коллективами.

Перераспределение ресурсов стало ключевым элементом организационно-хозяйственной работы. Например, помещения ряда клубов и домов культуры были перепрофилированы под госпитали, оборонные предприятия или общежития для эвакуированных. Уцелевшие учреждения были вынуждены работать с максимальной загрузкой. В театрах была введена система комбинированных спектаклей, включающих как постановки, так и концертно-эстрадные номера, что позволяло быстрее обновлять репертуар и легче адаптировать его для выездных выступлений [2. С. 8-11].

В этом процессе особую роль играли партийные и советские органы. Так, постановления Башкирского обкома ВКП(б) и Совнаркома БАССР прямо предписывали учреждениям культуры пересмотреть свои планы, сосредоточив усилия на обслуживании тружеников тыла и формировании мобильных бригад. Эти директивы касались вопросов экономии, сокращения штатов, а также разработки специальных мер по обслуживанию госпиталей и военных частей [3. С. 4-5].

Ключевая функция учреждений культуры в годы войны была определена как идеологическая и воспитательная. Искусство и культура должны были способствовать укреплению боевого духа, воспитанию ненависти к врагу и мобилизации все сил на поддержку фронта. Это привело к незамедлительной переориентации репертуара.

Театральные коллективы БАССР (Башкирский государственный театр оперы и балета, Башкирский государственный академический театр драмы и другие) столкнулись с необходимостью создания новых, актуальных произведений в кратчайшие сроки. Основными темами стали: героика фронта, партизанское движение, самоотверженный труд в тылу, а также образы великих полководцев прошлого [4. С. 6].

В репертуаре театров появились такие новые пьесы, как «Нашествие» Леонида Леонова, «Фронт» Александра Корнейчука, и многочисленные одноактные постановки и агитационные скетчи. Использование классического репертуара также было переосмыслено: на первый план выводились патриотические аспекты исторических драм и героических опер.

Особое место в творческой деятельности заняла военно-шефская работа. Театры, филармонии и клубы формировали выездные концертные и театральные бригады. Эта деятельность была направлена на: обслуживание госпиталей, прифронтовых частей, промышленных предприятий и колхозов.

Военно-шефская работа стала главным показателем эффективности культурного учреждения. В рамках этой деятельности бригады выступали на заводах Уфы, Стерлитамака, Ишимбая, на колхозных полях, проводя агитационно-массовую работу и поднимая трудовой энтузиазм. Это была не просто развлекательная, а именно политико-воспитательная работа, направленная на разъяснение текущего положения на фронте и воспитание советского патриотизма.

Культурно-просветительные учреждения (клубы, библиотеки) также перешли на военные рельсы. Библиотеки активно пополнялись военно-патриотической литературой, проводили громкие чтения сводок Совинформбюро, организовывали выставки, посвященные героизму советских людей. Клубы стали центрами сбора подарков для фронта, организации пошива белья, обучения населения санитарному делу и противовоздушной обороне.

Деятельность учреждений культуры БАССР в годы войны имела колоссальное значение для тыла и фронта. Она обеспечивала идеологическую устойчивость общества. В условиях тяжелых поражений первых лет войны, именно культура служила мощным средством пропаганды и укрепления веры в Победу. Переработанный репертуар, новые пьесы и патриотические концерты несли четкий политический посыл.

Культурные учреждения играли важнейшую психологическую роль, отвлекая людей от тягот военного быта и создавая необходимые условия для отдыха и эмоциональной разрядки. Это было критически важно для поддержания высокой производительности труда на оборонных предприятиях.

Культурные коллективы внесли значительный материальный вклад в Победу. Проведение платных спектаклей и концертов, сборы от которых перечислялись в Фонд обороны, стало постоянной практикой. Артисты и работники культуры выступали инициаторами сборов средств на строительство боевой техники.

Таким образом, культурные учреждения БАССР, несмотря на острейшие проблемы с финансированием, кадрами и материально-технической базой, смогли не только выжить, но и адаптироваться, став важным элементом военной экономики и идеологической машины государства. Их деятельность вышла за рамки узкопрофессиональных задач, превратившись в широкое военно-шефское движение, направленное на всемерную помощь фронту и поддержание морали тыла.

Исследование деятельности учреждений культуры Башкирской АССР в 1941-1945 гг. показывает их высокую степень адаптации к чрезвычайным условиям военного времени. Театры и культурно-просветительные учреждения оперативно перестроили свою организационно-хозяйственную работу, сосредоточив усилия на мобильной и выездной деятельности, что позволило им сохранить коллективы и продолжить функционирование.

Главная функция культурных учреждений сместилась в сторону идеологического обслуживания и военно-шефской помощи. Репертуар стал инструментом патриотического воспитания и мобилизации. Многочисленные выездные бригады, обслуживавшие госпитали, военные части и тружеников тыла, стали символом единства фронта и тыла.

Деятельность культурных учреждений БАССР имела огромное значение, внося вклад в морально-психологическую устойчивость населения и, как следствие, в укрепление оборонного потенциала республики. Культура в тылу стала не предметом роскоши, а одним из важнейших факторов, приближавших Победу.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Документы мужества и героизма. Башкирская АССР в период Великой Отечественной войны: Док. и материалы / Сост. Т.Х. Ахмадиев, Г.А. Валишина, Н.Г. Халтурина. Уфа: Башкир. кн. изд-во, 1980.
2. НА РБ. Ф. 775. Оп. 1. Д. 35.
3. НА РБ. Ф. 775. Оп. 2. Д. 1. Л. 47-50.
4. НА РБ. Ф. 775. Оп. 2. Д. 1. Л. 60-61.
5. НА РБ. Ф. 775. Оп. 2. Д. 3. Л. 9-12.
6. НА РБ. Ф. П-122. Оп. 22. Д. 328. Л. 210.
7. НА РБ. Ф. 122. Оп. 22. Д. 328. Л. 201.
8. НА РБ. Ф. П-122. Оп. 22. Д. 330. Л. 15.

K.F. GABBASOVA

Senior Lecturer at the Department
of International Relations and Foreign History Federal State
Budgetary Educational Institution of Higher Education
«Ufa University of Science and Technology,
Ufa, Russia

CULTURAL INSTITUTIONS OF THE BASHKIR ASSR DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR: ORGANIZATION, FUNCTIONS, SIGNIFICANCE

The article is devoted to the study of the activities of cultural institutions in the Bashkir ASSR during the Great Patriotic War (1941-1945). The process of rapid organizational and economic restructuring of theaters and cultural and educational institutions to meet wartime requirements is examined. Particular attention is paid to the change in their functions: the reorientation of repertoire and creative activities towards the goals of patriotic education, mobilization of the labor resources of the home front, and provision of patronage to the front. Based on the analysis of archival materials and published documents, the significance of cultural institutions as an important factor in ideological work, maintaining the moral and psychological state of the population, and strengthening the republic's defense potential is revealed. It is concluded that the cultural institutions of the Bashkir ASSR, despite financial and staffing difficulties, fulfilled their mission, becoming an integral part of the national contribution to the Victory.

Key words: Bashkir ASSR, Great Patriotic War, cultural institutions, theaters, cultural and educational work, organizational and economic activities, patronage.