

DOI 10.35775/PSI.2025.122.5.009

УДК 39

ЧЖИ ЮН

аспирант Института международных отношений,
истории и востоковедения Казанского (Приволжского)
Федерального университета, Россия, г. Казань
E-mail:15034993833@163.com

ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЙСКИХ МОНГОЛОВ НААДАМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СИМВОЛИЧЕСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ

В данной статье проводится углубленное исследование монгольской культуры Наадам в Китайской Народной Республике с точки зрения символической антропологии. Будучи наиболее представительным традиционным фестивалем монгольского народа, Наадам является не только концентрированным проявлением монгольской культуры, но и важным окном для изучения культур меньшинств. Культура Наадам содержит множество символов, включая материальные, поведенческие и языковые символы, которые в совокупности составляют уникальное мировоззрение и систему ценностей монголов. В последние годы, с ускорением глобализации и развитием модернизации, культура наадамов сталкивается с двойной проблемой – наследования и инноваций.

Цель: Исходя из перспективы символической антропологии, данное исследование направлено на глубокое изучение символических значений и их социальных функций в культуре Наадам, а также на создание новых теоретических перспектив для понимания монгольской культуры.

Методы: В данном исследовании использовались полевые исследования и анализ литературы.

Результаты: исследование показало, что культура Наадам богата символами, включая материальные, поведенческие и языковые символы, которые вместе формируют уникальное монгольское мировоззрение и систему ценностей. Наадам – это не только концентрированное проявление монгольской традиционной культуры, но и важное звено в поддержании монгольских социальных отношений и передаче национальной культуры. В современном обществе культура наадама претерпела значительные изменения, но ее ключевая позиция как символа монгольской культуры осталась неизменной.

Выводы: данное исследование не только углубляет понимание культуры наадам, но и предлагает новые идеи по сохранению и развитию традиционной культуры этнических меньшинств. Благодаря наадаму монгольские народы смогли передать свою культуру, укрепить свою идентичность и обрести культурную уверенность в современном обществе.

Ключевые слова: символическая антропология, монголы, культура наадама, символы, культурное наследие, культурные изменения.

Введение. Символическая антропология, как важная отрасль культурной антропологии, делает акцент на понимании системы смыслов человеческих обществ через анализ символов в культуре [7. С. 863]. Эта теоретическая перспектива дает нам мощный инструмент для интерпретации культуры Наадам. Изучая символы в культуре наадама, мы можем не только раскрыть уникальное мировоззрение и ценности монгольского народа, но и получить глубокое понимание важной роли культурных символов в социальной интеграции, идентичности и передаче традиций.

В данном исследовании используется сочетание полевой работы и документального анализа для сбора большого количества информации из первых рук посредством наблюдения за участниками, глубинных интервью и текстового анализа.

Материалы и методы. В ходе исследования мы сосредоточимся на символах и их значениях в культуре Наадам, а также на изменениях и инновациях этих символов в современном обществе. С помощью этого исследования мы надеемся предложить новые идеи для защиты и развития традиционной монгольской культуры, а также внести вклад в локальное применение теорий символической антропологии. Символическая антропология, являясь важным направлением культурной антропологии, с 1960-х годов постепенно превратилась в важный теоретический инструмент для изучения культурных феноменов. Клиффорд Гирц, один из основателей символической антропологии, предложил, что культура – это «сеть значений», и подчеркнул, что глубинные смыслы общества могут быть поняты через интерпретацию культурных символов. Виктор Тернер, в свою очередь, развил теорию символической антропологии, уделяя особое внимание символам в ритуалах и их роли в социальной интеграции [9. С. 118]. В последние годы изучение символической антропологии постепенно распространяется на вопросы культурных изменений и идентичности в контексте глобализации [6. С. 366]. Эти теории послужили важной аналитической основой для данного исследования, особенно для интерпретации символов в культуре Наадам и их социальных функций [5. С. 360].

Результаты и обсуждение. Возникновение и развитие культуры наадам. Культура наадам имеет долгую историю, и ее происхождение можно отнести к раннему периоду кочевой жизни монголов. Сначала наадам был собранием монгольских племен, чтобы отпраздновать успех на охоте или победу в войне. Со временем это собрание постепенно превратилось во всеобъемлющий фестиваль, включающий спортивные состязания, культурные представления и торговые обмены. В период существования Монгольской империи Наадам получил дальнейшее развитие и совершенствование, став важным поводом для демонстрации военной силы и объединения племен.

Культура наадама занимает чрезвычайно важное место в монгольском обществе. Это не только сосредоточение монгольской традиционной культуры, но и важное звено, позволяющее поддерживать монгольские социальные отношения и наследовать национальную культуру. Через наадам монгольские народы могут продемонстрировать свою уникальную кочевую культуру, боевой дух и художественный талант [1. С. 111]. В то же время Наадам предоставляет монгольским народам из разных племен и регионов платформу для общения и взаимодействия друг с другом, а также способствует единству и разнообразию монгольской культуры.

В современном обществе культура наадам претерпела значительные изменения. С изменением образа жизни монголов и социально-экономическим развитием соответственно изменились форма и содержание наадама. Традиционные состязания, такие как борьба, скачки и стрельба из лука, по-прежнему сохранились, но к ним добавилось множество современных элементов, таких как культурные представления, выставки товаров и продвижение туризма. Эти изменения отражают адаптивность культуры Наадам, а также вызывают дискуссии о сохранении и инновациях в традиционной культуре. Тем не менее, центральное положение наадама как символа монгольской культуры не изменилось, и он остается для монгольского народа важным средством выражения своей культурной самобытности и национальной гордости.

Анализ культуры Наадам с точки зрения символической антропологии. С точки зрения символической антропологии, культура Наадам содержит богатые символические знаки, которые в совокупности создают уникальную смысловую систему монгольского народа. Прежде всего, важное место в культуре наадам занимают материальные символы [2. С. 18]. Например, Овоо, Сулид и другие ориентиры, распространенные в наадамской местности, являются не только знаками географического положения, но и символами духовных верований монголов. Овоо представляет идею гармонии между небом и землей, а Сулид символизирует монгольский дух мужества и единства. Кроме того, костюмы участников, упряжь и другие предметы также несут в себе богатый культурный подтекст, отражая эстетические представления и социальный статус монголов.

Поведенческие символы – еще одна важная система символов в культуре наадама. Традиционные «три состязания» – борьба, скачки и стрельба из лука – это не только спортивные соревнования, но и символы монгольского боевого духа и навыков выживания. Борьба – это состязание силы и мудрости, скачки демонстрируют гармонию между человеком и природой, а стрельба из лука символизирует меткость и решительность. Эти спортивные состязания – не только проверка индивидуальных способностей участников, но и демонстрация сплоченности и культурного наследия всего сообщества. Кроме того, различные церемонии во время Наадама, такие как ритуалы, песни и танцы, также являются важными поведенческими символами, которые вместе составляют динамичную систему символов культуры Наадам.

Языковые символы также играют важную роль в культуре Наадам. Слова благословения, песни и поговорки, используемые во время Наадама, являются сутью монгольского языкового искусства. Эти языковые символы не только передают благословения и похвалы, но и несут в себе монгольские ценности и мировоззрение. Например, такие традиционные добродетели, как гармония между человеком и природой, уважение к старшим, солидарность и взаимопомощь, часто подчеркиваются в тостах Наадама. С помощью этих языковых символов монгольские культурные концепции передаются из поколения в поколение и продолжают выполнять свою назидательную функцию в современном обществе.

Эти символы в культуре наадама вместе выстраивают сложную и упорядоченную систему смыслов [3. С. 149]. Они не только отражают историческую память и культурные традиции монгольского народа, но и формируют мировоззрение и ценности монгольского народа. Участвуя в Наадаме, монгольские люди могут вновь обратиться к мудрости предков, укрепить свою национальную идентичность и обрести культурную уверенность в современном обществе. Устойчивость и динамичное развитие этой системы символических значений является внутренним стимулом для наследования и инноваций культуры наадам.

Символика и социальная функция культуры наадам. Являясь важной частью традиционной монгольской культуры, символика и социальная функция культуры наадам играют жизненно важную роль в монгольском обществе. Прежде всего, Наадам – это концентрация монгольского мировоззрения и ценностей. С помощью различных церемоний и мероприятий Наадама монголы выражают свое благоговение перед природой, почитают предков и стремятся к созданию гармоничного общества. Например, ритуалы, проводимые во время Наадама, – это не только поклонение природным богам, но и акцент на концепции гармоничного сосуществования человека и природы. Это мировоззрение глубоко укоренилось в кочевой культуре монголов и наглядно демонстрируется в Наадаме.

Культура Наадам играет важную роль в социальной интеграции и самоидентификации. Будучи самым важным традиционным фестивалем монголов, Наадам дает возможность монгольским народам, рассеянными по разным регионам, встречаться и общаться друг с другом. Участвуя в Наадаме вместе, монгольские народы укрепляют свои связи друг с другом и повышают свою национальную сплоченность. В то же время Наадам является для монгольского народа важной платформой для демонстрации и передачи своей национальной культуры. Молодое поколение учится традиционным навыкам и постигает национальную культуру, участвуя в Наадаме, тем самым формируя сильное чувство национальной идентичности.

С точки зрения традиционного наследования и инноваций, культура Наадам демонстрирует сильную жизнеспособность. С одной стороны, Наадам, как носитель традиционной культуры, верно сохранил и унаследовал многие

древние обычаи и навыки монголов. Например, традиционный «триатлон» – это не только спортивное мероприятие, но и наследие монгольских навыков выживания и культурной мудрости. С другой стороны, наадам постоянно впитывает новые элементы, чтобы соответствовать потребностям современного общества. В последние годы в Наадам были добавлены такие современные элементы, как культурные представления и выставки товаров, чтобы он мог привлечь внимание большего количества молодежи и иностранных туристов, сохраняя при этом свои традиционные характеристики.

Этот баланс наследия и инноваций в культуре Наадам отражает открытость и адаптивность монгольской культуры. С помощью наадама монгольские люди могут не только вернуться к своим традициям и укрепить свою культурную идентичность, но и идти в ногу со временем, сочетая традиционную культуру с современной жизнью. Этот динамичный способ культурного наследования служит полезным ориентиром для защиты и развития других культур меньшинств.

Наследование и изменение культуры наадам в современном обществе. В современном обществе культура Наадам сталкивается с новыми возможностями и вызовами. С ускорением процесса глобализации и развитием модернизации наследие и изменения в культуре Наадам демонстрируют новые характеристики. Во-первых, расширяется масштаб и влияние Наадама. В последние годы Наадам не только привлекает широкое внимание внутри страны, но и постепенно выходит на международную арену и становится важным окном для демонстрации монгольской культуры. Эта международная тенденция открыла новые возможности для развития культуры наадам и в то же время бросила вызов ее традиционным характеристикам.

Изменения в культуре наадам в современном обществе в основном отражаются в инновациях формы и содержания. Традиционные состязания, такие как борьба, скачки и стрельба из лука, сохранились, но к ним добавилось множество современных элементов, таких как культурные представления, товарные выставки и продвижение туризма. Эти нововведения не только обогатили содержание Наадама, но и привлекли к участию в нем больше молодежи и иностранных туристов. Однако эти нововведения также вызвали некоторые споры, и некоторые люди беспокоятся, что чрезмерная коммерциализация ослабит культурный подтекст Наадама.

Перед лицом этих проблем культура наадама демонстрирует сильную адаптивность. С одной стороны, монголы стараются сохранить традиционные черты культуры наадам, укрепляя культурное образование и организуя академические семинары. С другой стороны, они также активно ищут новые пути передачи, такие как использование новых медиатехнологий для продвижения культуры Наадам и разработка культурных творческих продуктов. Эти усилия не только способствуют передаче культуры наадам, но и дают полезный опыт для сохранения и развития культур других этнических меньшинств.

Заключение. В данном исследовании проведен глубокий анализ монгольской культуры наадам с точки зрения символической антропологии, выявлены

богатые символы и их глубинные значения в культуре наадам. Установлено, что культура наадам является не только концентрированным выражением традиционной монгольской культуры, но и важным носителем мировоззрения, ценностей и социальных отношений монгольского народа. Через наадам монгольский народ может наследовать свою культуру, укреплять свою идентичность и обрести культурную уверенность в современном обществе.

В современном обществе культура наадам сталкивается с двойной проблемой – наследования и инноваций. Однако благодаря постоянной адаптации и приспособлению культура Наадама демонстрирует сильную жизнеспособность. Она не только сохраняет свои традиционные черты, но и активно впитывает современные элементы, реализуя динамичное наследование культуры. Такой способ наследования служит полезным ориентиром для защиты и развития культур других мировых меньшинств. Будущие исследования могут продолжить изучение механизма изменения культуры наадам в контексте глобализации и того, как лучше сбалансировать культурное наследование и инновационное развитие. В то же время теоретическая перспектива символической антропологии может быть применена и к изучению других культур меньшинств в мире, чтобы углубить наше понимание и знание мультикультурализма.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. **Батжаргал г.** Монгольский народный праздник Наадам [С] // Язык. Общество. Медицина. 2021. № 111.
2. **Ларькин А.И., Сумбээхуу С.** Спортивная жизнь Монголии. Страницы истории фестиваля «Наадам» [С] // История, политология, социология, философия: теоретические и практические аспекты. 2019. № 18.
3. **Маньдула Х.** Традиционные спортивные игры в культуре народов Центральной Азии и их роль в сохранении традиционного наследия [J] // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Социологические науки. 2014. № 4.
4. **Мөнхбаяр Х., Болдбаатар Ж., Лонжид З. et al.** Монгол баяр наадам түүхэн товчоон: (Түүх судлал, улс төрийн хүн судлал, соёл судлалын харилцан хамааралт судалгаа) [М]. «Soёмбо Printing» KhKhK, 2019.
5. **Appadurai A.** Theory in Anthropology: Center and Periphery1[J]. Comparative studies in Society and History, 1986, 28(2): 360
6. **Foster M.L.C.** Symbolism: the foundation of culture[J]. Companion encyclopedia of anthropology, 2002: 366
7. **Hoskins J.** Symbolism in anthropology[J]. International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences, 2015, 2(23): 863
8. **Napier A.D.** Foreign bodies: performance, art, and symbolic anthropology[M]. Univ of California Press, 1992.
9. **Sigdel S.B.** Culture and symbolism nexus in anthropology[J]. Janapriya Journal of Interdisciplinary Studies, 2018, 7(1): 118

10. Turner Victor Witter and Edward M. Bruner eds. The anthropology of experience. University of Illinois Press, 1986.

ZHI YONG

PhD student of the specialty «Ethnology, Anthropology and Ethnography» of the Institute of International Relations, History and Oriental Studies, Kazan (Volga Region) Federal University, Federal University, Kazan, Russia

A STUDIES ON CHINESE MONGOLS' NAADAM CULTURE FROM THE POINT OF SYMBOLIC ANTHROPOLOGY

This paper conducts an in-depth study of Mongolian Naadam culture in the People's Republic of China from the perspective of symbolic anthropology. As the most representative traditional festival of the Mongolian people, Naadam is not only a concentrated manifestation of Mongolian culture, but also an important window for studying minority cultures. Naadam culture contains many symbols, including material, behavioral and linguistic symbols, which together constitute the unique worldview and value system of the Mongolians. In recent years, with the acceleration of globalization and the development of modernization, Naadam culture is faced with the dual problem of inheritance and innovation.

Objective: Based on the perspective of symbolic anthropology, this study aims to deeply explore the symbolic meanings and their social functions in Naadam culture, and create new theoretical perspectives for understanding Mongolian culture.

Methods: This study used fieldwork and literature review.

Results: The study showed that Naadam culture is rich in symbols, including material, behavioral, and linguistic symbols, which together form a unique Mongolian worldview and value system. Naadam is not only a concentrated manifestation of Mongolian traditional culture, but also an important link in maintaining Mongolian social relations and transmitting national culture. In modern society, Naadam culture has undergone significant changes, but its key position as a symbol of Mongolian culture has remained unchanged.

Conclusions: This study not only deepens the understanding of Naadam culture, but also offers new ideas for preserving and developing the traditional culture of ethnic minorities. Through Naadam, Mongolian peoples were able to transmit their culture, strengthen their identity, and gain cultural confidence in modern society.

Key words: symbolic anthropology, Mongols, naadam culture, symbols, cultural heritage, cultural change.