

DOI 10.35775/PSI.2025.124.7.009

УДК 39

ДУН ЯН

аспирант кафедры археологии
и специальных исторических дисциплин Белорусского
государственного университета,
Беларусь, г. Минск

СИМВОЛИКА И ОРНАМЕНТАЦИЯ НА ПОГРЕБАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКАХ ДРЕВНИХ УЙГУРОВ

Статья посвящена исследованию символики и орнаментации на погребальных памятниках древних уйгуров. Уйгуры, как одна из древнейших тюркских этнических групп, оставили значительное культурное наследие, в том числе уникальные погребальные памятники, украшенные различными символами и орнаментами. Исследование включает анализ археологических находок, символических изображений, узоров и их значений, а также сравнение с культурными традициями других народов Центральной Азии. Выявление символики и орнаментации на погребальных памятниках позволяет глубже понять религиозные и философские воззрения древних уйгуров, а также их представления о загробной жизни.

Ключевые слова: уйгуры, символика, орнамент, тамги, погребальный памятник, Центральная Азия.

История археологических памятников древних уйгур в Центральной Азии относится к периоду существования Уйгурского каганата (745-840 гг.). Этот каганат играл важную роль в истории Евразии, контролируя обширные территории от Алтая до Ордоса и включая в свою сферу влияния современные Монголия, Синьцзян, часть Казахстана и южной Сибири. Центром государства был город Орду-Балык, расположенный на реке Орхон, в районе нынешней Монголии. Однако, несмотря на значимость этой цивилизации, изучение их материального наследия остается фрагментарным.

Важнейшие археологические памятники, относящиеся к Уйгурскому каганату, сосредоточены в Монголии, особенно в долине Орхона. Среди них выделяются руины Орду-Балыка (также известного как Хара-Балгас), который был укрепленной столицей каганата. Город представлял собой крупный административный и культурный центр с дворцовыми комплексами, буддийскими храмами, ремесленными кварталами и оборонительными стенами. Раскопки в этом районе выявили остатки кирпичных построек, многочисленные надписи на древнеуйгурском языке, а также следы ирригационной системы [1].

Кроме Орду-Балыка, важными археологическими объектами являются памятники в районе Баян-Цагаана, а также надгробные сооружения, включающие

каменные стелы с уйгурскими и китайскими надписями. Одним из наиболее известных артефактов этого периода является мемориальный комплекс уйгурского кагана Кюль-Бильге, обнаруженный в 2000-х годах. Он содержит каменные изваяния, надписи, а также свидетельства буддийской и манихейской религиозной традиции, широко распространенной среди уйгуров.

Несмотря на значительные находки, многие аспекты истории уйгурского государства остаются слабо изученными. Это связано как с труднодоступностью районов, так и с недостаточным финансированием археологических исследований. В последние годы растет интерес к изучению уйгурского культурного наследия, особенно в связи с развитием исследований Центральной Азии. Будущие экспедиции и применение новых методов, таких как спутниковая археология и лазерное сканирование (LiDAR), могут пролить свет на неизвестные стороны этой древней цивилизации.

Изучение археологических памятников уйгурского каганата имеет не только историческое значение, но и позволяет глубже понять культурные и торговые связи Евразии в эпоху раннего Средневековья [2. С. 147].

Древние уйгуры, одно из значительных тюркских племен Центральной Азии, оставили после себя богатое культурное и архитектурное наследие. Одним из важнейших аспектов их культуры являются погребальные памятники, которые не только демонстрируют высокий уровень развития их искусства, но и содержат глубокий символический смысл. Эти памятники отражают сложную систему верований уйгуров, включавшую элементы тенгрианства, буддизма и манихейства.

Период существования Уйгурского каганата (745–840 гг.) был временем расцвета уйгурской культуры, что отразилось в архитектуре, письменности и декоративных традициях. В это время были созданы многочисленные стелы, надгробные сооружения и мемориальные комплексы, многие из которых содержат уйгурские, китайские и согдийские надписи [3. С. 19-37]. Особое внимание уделялось орнаментации надгробий, которая включала изображения солнечных и лунных символов, различных животных (например, волков и лошадей, имеющих сакральное значение), а также сложные геометрические узоры.

Наиболее известными погребальными памятниками уйгуров являются захоронения каганов и знати, найденные в Монголии и Синьцзяне. Например, мемориальный комплекс уйгурского кагана Кюль-Бильге, открытый археологами в начале XXI века, содержит множество статуй, каменных стел и рунических надписей. Среди наиболее распространенных символов на этих памятниках выделяются изображения драконов и фениксов, заимствованные из китайской культуры, а также сцены охоты и воинских подвигов, подчеркивающие кочевой образ жизни уйгуров.

Важным элементом в оформлении погребальных памятников было использование надписей на древнеуйгурском языке, выполненных руническим письмом. Эти тексты, часто высеченные на каменных стелах, содержат сведения о деяниях покойного, его родословной и достижениях [5. С. 8-22]. Анализ

надписей показывает влияние манихейских и буддийских концепций на представления уйгуров о загробной жизни.

Несмотря на значительный интерес к изучению погребальных памятников уйгуров, многие артефакты остаются недоступными или разрушенными из-за природных факторов и человеческого вмешательства. Современные археологические исследования с применением технологий 3D-сканирования и георадара позволяют восстанавливать утраченные элементы этих памятников, раскрывая новые аспекты жизни и верований древних уйгуров.

Символика на погребальных памятниках уйгуров отражает их сложную систему верований и мировоззрения, включавшую элементы тенгрианства, буддизма и манихейства. Изображения, украшающие надгробия, несут не только эстетическую, но и глубокую символическую нагрузку, связанную с идеями о загробной жизни, защите умерших и их духовном пути.

Одним из наиболее распространенных элементов символики являются изображения животных. Волк занимал центральное место в тюркской мифологии и был символом силы, защиты и божественного происхождения правящей династии. Лошадь ассоциировалась со скоростью, свободой и путешествием души в загробный мир, что отражено в сценах с погребальными конными процессиями. Птицы, особенно орлы и соколы, символизировали связь с небесами и миром духов. В некоторых случаях их изображали рядом с умершими, подчеркивая их переход в иной мир.

Растительные орнаменты, такие как изображения листьев, цветов и виноградных лоз, символизировали жизненный цикл, возрождение и бессмертие души. Влияние буддизма и манихейства проявляется в использовании цветочных мотивов, например, лотоса, который в буддийской традиции символизирует чистоту и просветление [5. С. 228-235].

Геометрические фигуры, такие как круги, квадраты, ромбы и спирали, также играли важную роль в символике. Круг традиционно ассоциировался с бесконечностью и цикличностью времени, а квадрат символизировал порядок и стабильность. Спираль же являлась знаком движения энергии и духовного развития. В сочетании с другими элементами, такие фигуры могли обозначать гармонию между земным и небесным мирами.

Астрономическая символика представлена изображениями солнца, луны и звезд, которые часто встречаются на уйгурских погребальных памятниках. Солнце символизировало божественную силу и жизнь, луна – цикличность и загробный мир, а звезды – порядок космоса и влияние небесных сил на земную жизнь. В некоторых случаях сцены с небесными телами изображали представления о судьбе человека, предопределенной высшими силами.

Таким образом, погребальная символика уйгуров представляет собой сложную систему знаков, отражающих их религиозные верования, представления о загробной жизни и связь с космическими силами. Эти изображения являются ценными источниками информации о духовной культуре и мировоззрении древних уйгуров, помогая глубже понять их историческое и культурное наследие.

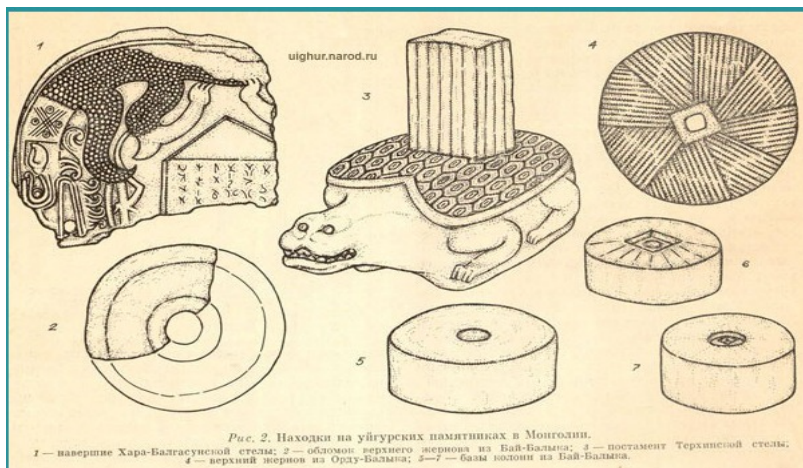


Рис. 1. Находки на угурских памятниках в Монголии

- 1 – на вершине Хара-Балгасунской стеле;
- 2 – обломок верхнего жернова из Бай-потсамент Балыка;
- 3 – постамент Терхинской стелы;
- 4 – верхний жернов из Орду-Балыка;
- 5-7 – базы колонн из Бай-Балыка.

На стелах и постаментах памятников, приписываемых уйгурам, часто наряду с надписями изображены тамгообразные знаки. На Терхинском памятнике начертаны четыре тамги, на памятнике Могон-Шинэ-Усу – три тамги, на второй Хара-Балгасунской стеле и Тэсинской наскальной надписи – по две тамги. К сожалению, материал слишком мал для выделения схожих тамговых знаков из обширного массива символических изображений на петроглифах Монголии. Некоторые из этих тамг, например схематическое изображение козла на второй Хара-Балгасунской стеле, аналогичны тамге древнетюркской каганской династии Ашина. Интерес представляет также выделение С.Г. Кляшторным тамг уйгурского каганского рода Яглар.

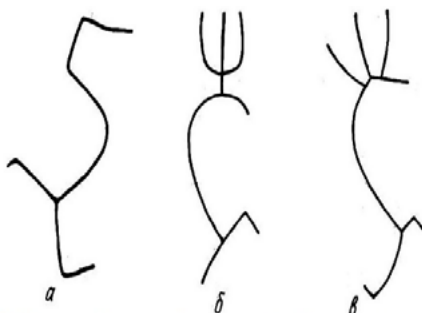


Рис. 2. Тамги

- а – нижняя тамга Тэсинского памятника;
- б – тамга на тулове каменной черепахи Терхинского памятника;
- в – нижняя тамга памятника из Могон Шине Усу.

Таблица 1. Палеография рунических памятников уйгурской эпохи

	ТЕРХИН 756-756 гг.	МОГОН ШИНЕ УСУ 760 г.	ТЭС 762 г.	СЭВРЭЙ 762 г.	КАРАБАЛГАСИН 811 г.	РУНЫ НА БИМАГЕ X в.
a e	↓	↓ ↓ ↓	↓	↓	↓ ↓	↓ ↓
i y	↑	↑ ↑ ↑	↑	↑	↑ ↑	↑
u o	> > >	> >	>	>	↑ ↑	↑ ↑ ↑
ū o	↑	↑ ↑ ↑	↑ ↑ ↑	↑ ↑	↑ ↑	↑
ḡ	∩	∩ ∩	∩	∩	∩	∩
ḡ	∩	∩ ∩	∩ ∩		∩	∩
baš	∩	∩ ∩	∩ ∩		∩	∩
č	∩	∩ ∩ ↑	∩		∩	∩ ↑
d'	∩	∩ ∩ ∩	∩		∩	∩
d'	∩	∩	∩		∩	∩ ∩ ∩
e	∩ ∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩	∩	∩ ∩	∩ ∩
γ	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩
j'	∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩
j'	∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩		∩ ∩	∩ ∩
k q	∩	∩ ∩	∩ ∩	∩	∩	∩ ∩
к	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩	∩	∩ ∩	∩ ∩
oik oik	∩ ∩	∩ ∩ ∩ ∩	∩			
oik oik	∩ ∩	∩ ∩	∩ ∩			∩ ∩
oik	∩ ∩	∩	∩			∩ ∩
l'	∩	∩ ∩	∩		∩ ∩	∩
l'	∩	∩	∩		∩	∩ ∩ ∩
lt	∩	∩ ∩	∩			∩
m	∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩	∩	∩	∩ ∩
n'	∩	∩ ∩	∩	∩	∩	∩
n'	∩ ∩	∩ ∩ ∩ ∩	∩ ∩		∩ ∩	∩ ∩ ∩
p	∩	∩	∩	∩ ∩	∩	∩ ∩ ∩
ñ	∩ ∩	∩			∩	∩ ∩ ∩
nt	∩	∩	∩		∩	∩ ∩
nč	∩	∩ ∩ ∩	∩	∩		∩ ∩
p	∩	∩	∩			∩ ∩
r'	∩	∩ ∩	∩		∩ ∩	∩
r'	∩	∩ ∩	∩		∩	∩
s'	∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩		∩ ∩ ∩	∩
s'	∩	∩	∩	∩	∩	∩
š	∩	∩	∩		∩	∩ ∩
t'	∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩	∩ ∩	∩ ∩
t'	∩	∩ ∩	∩	∩	∩	∩
z	∩ ∩ ∩	∩ ∩ ∩	∩ ∩			∩ ∩ ∩

Табл. 1. Палеография рунических памятников уйгурской эпохи

Орнаментация на погребальных памятниках была не только декоративной, но и имела глубокий символический смысл. Узоры и орнаменты выполнялись с использованием различных техник резьбы и инкрустации, и каждая деталь имела свое значение. Например, спиральные узоры символизировали вечное движение и бесконечность, а сложные плетеные орнаменты олицетворяли связь между миром живых и миром мертвых.

Интересно сравнить уйгурскую символику и орнаментацию с традициями других народов Центральной Азии, таких как тюрки, монголы и китайцы. Многие символы и орнаменты имеют общие корни, что свидетельствует о культурных взаимодействиях и взаимовлияниях между этими народами.

Символика и орнаментация на погребальных памятниках древних уйгуров являются важным источником информации о их религиозных верованиях и мировоззрении. Изучение этих элементов позволяет глубже понять культуру и духовные ценности уйгуров, а также их представления о загробной жизни. Погребальные памятники, украшенные сложными узорами и символами, представляют собой уникальное культурное наследие, которое требует дальнейшего исследования и сохранения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Камалов А.К. Древние уйгуры. VIII-IX вв. Алматы: «Наш мир», 2001.
2. Кляшторный С.Г., Султанов Т.И. Государства и народы Евразийских степей: древность и средневековье. Петербургское Востоковедение, 2004.
3. Кляшторный С.Г. Надпись уйгурского Бёгю-агана в Северо-Западной Монголии // Центральная Азия: новые памятники письменности и искусства. М., 1987.
4. Худяков Ю.С. Памятники уйгурской культуры в Монголии // <https://uighur.narod.ru/tarikh.html>.
5. Шабалов А.С. Происхождение уйгуров, ойратов (калмыков) и других телеских племен XVIII в. до н. э. – XIV в. н.э. Иркутск: Издательство Иркутского государственного технического университета, 2014.

DONG YANG

Post-graduate, Department of Archaeology
and Special Historical Disciplines,
Belarusian State University,
Minsk, Belarus

SYMBOLICS AND ORNAMENTATION ON THE FUNERAL MONUMENTS OF THE ANCIENT UYGURS

The article is devoted to the study of symbolism and ornamentation on the funeral monuments of the ancient Uyghurs. The Uyghurs, as one of the oldest Turkic ethnic groups, left a significant cultural heritage, including unique funerary monuments decorated with various symbols and ornaments. The study includes analysis of archaeological finds, symbolic images, patterns and their meanings, as well as comparison with the cultural traditions of other peoples of Central Asia. Identification of symbolism and ornamentation on funerary monuments allows us to better understand the religious and philosophical views of the ancient Uyghurs, as well as their ideas about the afterlife.

Key words: Uyghurs, symbolism, ornament, tamgas, funeral monument, Central Asia.