

DOI 10.35775/PSI.2025.125.8.014

УДК 32.327

В.А. ГОРЕЛЫШЕВ

аспирант факультета гуманитарных и социальных наук

Российского университета дружбы народов

имени Патриса Лумумбы, Россия, г. Москва

E-mail: gorelyshevviktor01@gmail.com

СЕПАРАТИСТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В МИРЕ «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН»: ИСТОРИЯ, РОЛЬ И НАСЛЕДИЕ

В настоящей статье предпринята попытка проанализировать образ Конфедерации независимых систем, сепаратистской политической организации времен Войн клонов, одного из центральных конфликтов франшизы «Звездные войны». Данное исследование ставит перед собой цель анализа образ сепаратистского движения в произведениях франшизы «Звездные войны», и для этого были поставлены следующие задачи: дать общую характеристику Конфедерации независимых систем и выявить причины ее формирования, проследить, как каждое основное произведение, в котором прямо или косвенно появляются или упоминаются представители сепаратистского движения, развивало их образ и оценить наследие данного политического образования и сделать соответствующие выводы. Разбирая основные причины начала данного конфликта и прослеживая эволюцию образа сепаратистов ряде произведений франшизы, автор параллельно сравнивает политические события реального мира с событиями вымышленного, в частности, затрагивая вопрос о том, было ли данное протестное явление времен заката Республики оправданным в своих целях и средствах и что именно послужило причиной его краха. Автор приходит к выводу, что единственной причиной, послужившей краху данного организованного протестного движения, является коррумпированность высшего руководства и корпоративизм группировки, из-за которых галактические компании получили возможность оказывать чрезмерное влияние на принимаемые в Конфедерации решения и по итогу подорвали демократические основы данного объединения, сделав реализацию желаемых гражданским населением целей невозможной, несмотря на изначальные благие интенции и широкую поддержку группировки, заметную на примере множества произведений данной франшизы.

Ключевые слова: Звездные войны, сепаратизм, демократия, сецессия, авторитаризм.

Введение. «Звездные войны» являются одной из наиболее популярных франшиз современного американского кинематографа, насчитывающей на 2025 г. двенадцать фильмов и несколько сериалов. На фоне всех остальных произведений массовой и популярной культуры они выделяются явной политизированностью повествования и ставят в фокус своего внимания несколько военных конфликтов, разворачивающихся на отрезке времени протяженностью приблизительно в семьдесят лет, с 32 ДБЯ по 35 ПБЯ (до и после битвы при Явине,

показанной в «Новой надежде»), не считая всех остальных побочных произведений, выходящих за эти рамки.

О политическом характере «Звездных войн» свидетельствует как само название франшизы, так и ее непосредственное содержание. Например, как известно из многочисленных интервью, при создании оригинальной трилогии Джордж Лукас вдохновлялся Вьетнамской войной, что нашло непосредственное отражение в основных идеях и общем нарративе первых трех (по дате выхода) эпизодов. Конфликт между повстанцами и Империей отразил в себе левые, либеральные, антиавторитарные и антиимпериалистические взгляды своего создателя.

Оригинальная трилогия отличалась простотой своего повествования и концентрировала внимание зрителя на конфликте, в котором явно выделялись положительные и отрицательные персонажи, пусть первые и вторые и не были карикатурными, а в центре внимания находилась личная драма главного героя, который был вынужден бороться «с тьмой в своем сердце» и в то же самое время не раз встречаться лицом к лицу с человеком, занимавшим высокий пост в Империи и являвшимся его биологическим отцом. В трилогии приквелов, Лукас, однако, пошел по совершенно иному пути и совершенно перевернул с ног на голову основную фабулу повествования предыдущих трех фильмов, поменяв роли «хороших» и «плохих парней» местами, что добавило происходившим в них событиям большей глубины и неоднозначности. Если оригинальная трилогия была историей героической борьбы, искупления и возрождения Галактики, трилогия приквелов стала историей падения как отдельных личностей в лице Энакина Скайуокера, так и всей демократической системы Республики.

Данное исследование, однако, посвящено отнюдь не процессам эрозии демократии, хоть автор и будет опосредованно затрагивать их далее, а гораздо более актуальному и любопытному вопросу, который еще основательно не разбирался в научной и иной литературе: анализу истории, роли и наследия сепаратистского движения, так называемой Конфедерации независимых систем, которая являлась одной из двух основных фракций и выступала актором боевых действий в ходе Войн клонов, центрального конфликта трилогии приквелов и мультсериала с одноименным названием.

Сепаратистское движение представляет большой исследовательский интерес в силу малой изученности данного феномена в научной литературе. Большинство исследователей концентрируют свое внимание на таких аспектах эпоса Лукаса, как религия [1. С. 337; 2. С. 241], общие политические послылы [10. С. 25-30], репрезентация женщин [9. С. 74-86], расцвет Империи [6. С. 5], литературно-художественная ценность произведений и их восприятие среди критиков и зрителей [3. С. 72; 4. С. 77], язык, использующийся для выражения определенных концептов [5. С. 341] (есть даже исследования, анализирующие «Звездные войны» с психиатрической точки зрения [8. С. 392]), но сепаратистское движение не получило столь же явного внимания со стороны исследователей в области политологии и культурологии, в отличие от авторов-любителей, не являющихся профессиональными исследователями. Вместе с тем его влияние на все происходящие во франшизе события трудно переоценить: именно Конфедерация независимых систем стала первым организованным актором протестного движения

в каноничной истории, выразившим неприязнь как элит, так и масс галактического сообщества по отношению к Республике, и многие сепаратисты в дальнейшем стали одними из представителей Альянса повстанцев. Именно в объекте данного исследования и проявляется его научная новизна.

Впрочем, в данной связи следует выделить исследование Mohammed Shakibnia, носящее название «Corporations Do Not Rule Us!»: The Separatist Freedom Movement and the Struggle for Justice, написанное им для книги-антологии *Star Wars and Philosophy Strikes Back: This is the Way* [7. С. 52]. Оно в целом затрагивает те же вопросы, что и данная статья, отмечая, что в «Войнах клонов» разбираются проблемы расы и неравенства, а сами сепаратисты являются выразителями интересов национальных меньшинств, однако автор концентрирует больше внимания на рассмотрении «Звездных войны» в контексте относительно актуальных или уже ставших историческими событиями по типу движения BLM, политики Джорджа Буша и пандемии COVID-19.

Общее описание конфликта и исторические параллели. Довольно трудно сказать, откуда именно Лукас черпал источники вдохновения для создания политического конфликта между Республикой и Конфедерацией. В то время как его любовь к фильму «Семь самураев» Акиры Курогава (нашедшая свое отражение в общей эстетике «Звездных войны» и в семнадцатом эпизоде второго сезона мультсериала «Войны клонов», «Охотники за головами»), причины, по которым он решил поставить в центр повествования сепаратистов и республиканцев, едва ли известны, помимо указанных выше: желания перевернуть историю оригинальной трилогии с ног на голову и сделать нечто новое. И, действительно, этот конфликт радикально отличается от борьбы повстанцев против Империи по своей сути и содержанию. В то время как повстанцы сражались за восстановление Республики и демократизацию политического режима, сепаратисты, недовольные положением вещей в Республике, растеряли всякую надежду на представление своих интересов в Сенате и решили полностью отделиться от нее. Самым явным источником вдохновения можно считать Гражданскую войну между Севером и Югом, Союзом и Конфедеративными Штатами Америки, хоть, по-видимому, от реального исторического конфликта осталось лишь название одной из сторон и относительно похожая на реальную политическая структура обеих фракций, а вопрос рабства не стоял на повестке дня ни у Конфедерации, ни у Республики.

Войны клонов начались в 22 ДБЯ и продолжались до 19 ДБЯ. Общими причинами зарождения конфликта можно считать следующие:

1. Широкомасштабная коррупция в республиканском Сенате и огромное влияние корпораций на принимаемые в них решения [7. С. 54].

2. Стремление наций к независимости и их желание реализовать свое право на самоопределение.

3. Недовольство отсутствием влияния планет Конфедерации на принимаемые в Галактическом Сенате решения.

4. Недовольство экономической политикой Республики, увеличившей налогообложение торговых путей к определенным солнечным системам.

5. Закулисные интриги находящихся в тайном союзе лидеров Республики и Конфедерации.

6. Неспособность джедаев поддерживать мир и порядок в Галактике, потеря ими авторитета и статуса миротворцев в глазах обычных жителей Республики, отдаление от широких слоев населения и их превращение в политиков, в первую очередь служащих Сенату и слишком сильно погруженных в «придворные» интриги [7. С. 56].

7. Социально-классовое неравенство, отделявшее жителей богатых внутренних районов Галактики, более древних по времени своего заселения, от жителей Внешнего кольца, где процветало рабство и организованная преступность, вызванная в том числе масштабной экономической эксплуатацией Республикой миров Внешнего кольца.

8. Процессы эрозии демократии и продвижение Республики по пути авторитаризма.

9. Отсутствие легальной возможности для отдельных систем выйти из состава Республики.

Альянс сепаратистов являлся протестным движением, состоящим из союза нескольких сил: Торговой Федерации, Межгалактического банковского клана, Техносоюза, Корпоративного альянса, Коммерческой Гильдии, бывших сенаторов Республики и рядового населения планет, которые входили в Конфедерацию. Вместе с тем во время войны что Торговая Федерация, что Банковский клан, формально выражая свой «нейтралитет» и называя людей, открыто поддерживающих сепаратистов (как Нута Ганрея) «экстремистами», на деле оказывали помощь обеим сторонам конфликта, стараясь максимизировать свою прибыль.

Политически Конфедерация была организована как Республика, имела собственный Конгресс на планете Раксус-Секундус, и исполнительный орган в лице Совета сепаратистов, в который входили политики и представители крупных организаций, осуществлявших их прямое финансирование и прочую поддержку. Главой правительства являлся граф Дуку, бывший джедай, пользовавшийся широкой поддержкой общественности и доверием политиков.

Что касается территориально-административного устройства, каждая планета оставалась довольно независимой и существовала по своим собственным законам, и у Конфедерации не было какой-то четкой «линии партии», что позволяло объединять в КНС представителей совершенно различных взглядов, из систем с различными социальными устройствами. Впрочем, можно с определенной долей условности сказать, что идеология Альянса сепаратистов включала поддержка свободного рынка и низких налогов, антиавторитаризм (скорее в либертарианском понимании этого слова, в рамках которого любая центральная власть воспринимается как угроза вне зависимости от того, какие именно взгляды отстаивает власть локальная), стремление к сохранению национальной автономии (Конфедерация пользовалась широкой поддержкой среди нечеловеческих рас и большая часть планет Конфедерации располагалась в Среднем и Внешнем Кольце). Парадоксальным образом, однако, в эпизоде «Герои на обеих сторонах» из сериала «Войны клонов» одна из сенаторок

утверждает, что, в «отличие от Республики, корпорации нами не правят», что, возможно, говорит или о том, что граждане Конфедерации и политики сами до конца не осознавали, какую огромную роль играет Торговая Федерация и прочие бизнес-организации при принятии политических решений, или о том, что взгляды на корпоративизм также довольно сильно различались от планеты к планете, а многие сенаторы, разделяя общие политические цели Конфедерации, поддерживали необходимость вмешательства государства в экономику и введения корпоративного регулирования. Впрочем, факт остается фактом: для частных компаний в Конфедерации были созданы гораздо более благоприятные условия для развития, чем в Республике, что позволяло им вести свою деятельность без государственного надзора свыше, взамен финансируя (в первую очередь, с помощью кредитов от Межгалактического банковского клана) массовое производство объектов военного назначения.

Анализ образа сепаратистов в произведениях «Звездных войн».

1. «Войны клонов». «Войны клонов» стали первым произведением, которое гуманизировало сепаратистов и их идеалы, хоть они и продолжали чаще всего отыгрывать роли антагонистов, с которыми были вынуждены бороться герои. Во-первых, благодаря десятому эпизоду третьего сезона «Герои на обеих сторонах», мы увидели обратную сторону сепаратистского движения в лице Мины Бонтери. В данной серии и Республика, и сепаратисты стоят перед выбором: продолжать ли им войну или нет. Соответствующие дискуссии ведутся в парламентах обеих фракций, и Падме Амидала предпринимает попытку связаться с бывшим республиканским сенатором Миной Бонтери, которая занимает соответствующий пост и в сепаратистском Конгрессе. Главная героиня сериала, Асока, знакомится с Миной и ее сыном и понимает, что конфликт на самом деле не был таким черно-белым, как ей ранее казалось, и что люди, которые находятся на той стороне, также стремятся к миру и хотят его, страдая от последствий войны (муж Миры убит клонами). Хоть благодаря этой встрече Мине и Падме почти удалось поспособствовать открытию мирных переговоров, осуществление теракта в Сенате дроидам Гривуса поставило крест на заключении мира и позволило выделить обоим законодательным органам еще больше средств на ведение войны, а Банковскому Союзу – ослабить государственный контроль над банками.

Во-вторых, «Войны клонов» еще больше, чем трилогия приквелов, подтверждают раз за разом ключевые положения сепаратистов о коррумпированности Республики и ее закате. В одном из финальных эпизодов пятого сезона мы видим протесты против джедаев, а в седьмом сезоне Асока знакомится с девушками, которые указывают ей на то, что Орден стали слишком далек от населения и погряз в интригах и войне. Примечательна и речь Баррис Оффи, устроившей теракт в Храме джедаев: «Я сделала это. Потому что я осознала то, что многие жители Республики пришли к выводу, что именно джедаи виновны в развязывании войны, что мы сбились с нашего пути настолько, что стали злодеями в этом конфликте, что именно нас надо судить за это, всех нас! И моя атака на храм была атакой на тех, кем стали джедаи: армией, сражающейся на темной стороне, армией, ушедшей от света, которым мы так дорожили. Эта Республика падет! Это всего лишь вопрос времени!»

Стоит вместе со всем этим отметить, что сепаратисты все-таки не просто и не только защищали свои границы, а занимались захватнической деятельностью и пытались присоединить к себе часть планет, что особенно заметно на примере Рилота, а такие персонажи, как Асажж Вентресс, могут считаться в полной мере военными преступниками. Впрочем, как и клоны, как и многие джедаи, которые невольно или совершенно сознательно стали главным оружием Палпатина в войне [7. С. 56]. «Войны клонов» показывают нам и Республику с ее нелицеприятной стороны: в частности, один из джедаев, генерал Понг Крелл, оказывается психопатом, который сознательно устраивал целенаправленные диверсии, отправлял клонов на операции, в которых они могли гарантированно погибнуть, и в целом ненавидел их как существ. А в одном из эпизодов, посвященной очередной битве на Джеонозисе, мы видим, как клоны-штурмовики из отряд Ки-Ади-Мунди сжигают огнеметами мирных джеонозианцев.

2. «Сказания о джедаях». «Сказания о джедаях» являются одним из наиболее ценных материалов для исследования, потому что позволяют глубже погрузиться в психологию лидера сепаратистского движения, графа Дуку, и показывают историю его становления как оппозиционного политика и тайного ученика Дарта Сидиуса. По-видимому, его взгляды формировались под влиянием чувства ощущаемой им несправедливости в Галактике, и разочарования в существующих институтах, в том числе и в своем Ордене. В первом эпизоде, в котором он появляется, рассказывается об инциденте с участием жителей маленькой деревни, похитивших сына сенатора. Столкнувшись с ними лицом к лицу, поняв, что это было сделано из нужды, увидев, в каком плачевном состоянии находится пострадавшая от коррупции деревня, Дуку встает на сторону жителей Республики, защищая их от сенатора. Во втором эпизоде на планете Раксус-Секундус происходит схожий инцидент: Дуку и Мейс Винду расследуют убийство джедая, и по итогу выясняют, что ее убили стражники, узнавшие о том, что сенатор их мира обогащается за счет жителей, является коррупционером и фактически отдал свою страну в руки эксплуатационных иностранных компаний. Они решили взять дело в свои руки и хотели надавить на сенатора, но в процессе убили джедая. Их лидер утверждает, что они не могли обратиться к джедаям за помощью, потому что «джедаи – цепные псы Сената», что «их волнуют только приказы, что «джедаи говорят о мире, но хранят закон и порядок для богатых людей при власти». По итогу этот инцидент, как и возвышение покорного, всегда лояльного Совету Винду, всегда слепо исполняющего приказы и не ставящего в приоритет жителей Республики, становится еще одним эпизодом, заставившим Дуку разочароваться в Республике, Сенате и Ордене джедаев. В третьем эпизоде становится понятно, что Дуку в какой-то момент вошел в контакт с Дартом Сидиусом и, видимо, посчитал, что с его помощью будет способен привнести в Галактику «мир и порядок», что они вместе разделяют общие цели, и по итогу становление на этот путь привело Дуку к совершению ряда преступлений, в том числе убийству мастера Йаддль и удалению данных о существовании планеты Камино из архива джедаев.

Дуку представляется здесь политическим идеалистом, но был ли он действительно таковым? Как человек, который был возмущен несправедливостью, стал

тем, кто внес огромный вклад в дело создания авторитарной Империи, которая возродила рабство и привнесла еще большие страдания в Галактику? Вероятно, можно сказать, что, хоть людям свойственно замечать несправедливость и стремиться к переменам, брать на себя ответственность за их реализацию и участвовать в политике, но вместе с тем, как мы видим на примере Дуку, подобные мысли могут стать и первым шагом человека к авторитаризму. В реальном мире желание «взять дело в свои руки» и негативное отношение к демократическим институтам обычно исходят от людей, которые не являются сторонниками последних.

Многие современные правые авторитаристы пользуются той же тактикой и пытаются выглядеть в глазах населения представителями их интересов, как, например, Дональд Трамп. Демократия начинает проходить сквозь процессы эрозии тогда, когда населению начинает казаться, что есть валидные причины для укрепления центральной власти, что она защищает его и что она будет работать в разы эффективнее на «ручном режиме», нежели чем демократическая система со своими недостатками и «медлительностью» принимаемых в ней решениях. Людям начинает казаться, что один-единственный человек окажется способен преодолеть бюрократические ограничения. Собственно, это и произошло и с Дуку, и со всей Галактикой. Они радикализировались. Дуку пришел к некорректным выводам о методах, с помощью которых можно осуществить перемены в Галактике, а Война клонов стала для Палпатина одним из средств укрепления собственной власти и появления еще большего набора «чрезвычайных полномочий». Как говорила Падме в своей знаменитой сцене «Так демократия и умирает. Под гром аплодисментов».

3. «Бракованная партия». Наибольший интерес в данном сериале представляет десятый эпизод первого сезона, в которых команда главных героев-клонов берет контракт на спасение сенатора-сепаратиста Ави Сингха с Раксуса, пытаясь преодолеть свои предрассудки в отношении своих бывших противников. Сам сенатор, в отличие от Нута Ганрея и Дуку, оказывается исключительно положительным персонажем, решившим даже во время имперской оккупации стоять на своем и публично высказаться против нее. Мы видим и реальных граждан, протестующих против Империи, что говорит о большой народной поддержке идей сепаратистов на тех планетах, что они занимали. Хоть конфликт и не является однозначным по своей природе, начавшиеся при Республике и продолжившиеся после создания Империи процессы эксплуатации планет бросают тень на всех участников боевых действий на стороне Республики, в том числе и клонов-штурмовиков, так как именно их действия привели к подобному исходу в виде подавления национального суверенитета оккупированных Империей планет [7. С. 57].

Любопытны и первый и второй эпизоды второго сезона, в которых выясняется, что граф Дуку не просто был политическим идеалистом, но в конечном итоге оказался таким же коррупционером, как и сенаторы-республиканцы, которые возмущали его в зрелости, и скопил огромные богатства в своей резиденции на Серенно. Главные герои отправляются на данную планету, чтобы украсть оставшийся от Дуку «военный бюджет». Как предполагают герои, все эти

денежные и иные средства были собраны им со многих оккупированных и эксплуатируемых в ходе Войны клонов планет. Когда они встречаются с местным жителем, тот заявляет, что Дуку эксплуатировал в том числе и собственную планету, а сами клоны в лице Тека размышляют о своей роли в конфликте.

Выводы. Исходя из всего вышесказанного, можно заключить, что сепаратистское движение сыграло важную роль в истории Галактики, возникнув как реакция на существующие проблемы в Республике.

Несмотря на тот факт, что Нут Ганрей и прочие лидеры сепаратистов находились в тайном сговоре с канцлером Палпатином и преследовали корыстные интересы, следует заключить, что в конечном итоге они также оказались жертвами, в особенности, в особенности, в связи с тем фактом, что в ходе резни на Мустафаре все они погибли скоростной смертью от рук Энакина Скайуокера. Такая же участь постигла и графа Дуку, который, несмотря на свои первоначальные мотивы, стал политической пешкой Палпатина и был принесен тем в жертву. Тяжелая судьба постигла и многие миры Конфедерации, которые оказались оккупированы Империей, впрочем, как и многие другие, вставшие, напротив, на сторону Республики (например, Рилот).

Единственной причиной, по которой сепаратисты не смогли добиться успеха, является отсутствие реальных намерений у лидеров сепаратистов победить в этой войне. Конфедерация должна была отыгрывать роль соломенного чучела, с помощью которого Палпатин мог бы укрепить свою власть (наравне с внутренним врагом, джедаями, которых начали с началом войны обвинять в желании ее продолжать и которым впоследствии было поставлено в вину покушение на Палпатина), и в конечном итоге стать большим военным трофеем победителя, будучи захваченной Империей. Стоит, однако, отметить, что этот конфликт не был исключительно искусственным, он возник по естественным причинам, упомянутым выше. Главная трагедия рядовых граждан Конфедерации в первую очередь заключается в том, что они доверили свои голоса и выражали активную поддержку людям, которые того не заслуживали и преследовали свои собственные, корыстные интересы, в том числе желая, чтобы война шла как можно дольше.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Капшин В.А. Джедаизм // Знание. Понимание. Умение. 2017. № 2.
2. Капуто Дж. Религия «Звездных войн» // Философско-литературный журнал «Логос». 2014. № 5 (101).
3. Муртазина Д.Р. Фильм «Звездные войны» глазами советских критиков // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2016. № 4 (13).
4. Седых О.М. Джозеф Кэмпбелл и зигзаги неомифологизма: от феномена «Звездных войн» к алгоритмам сторителлинга // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2019. № 6.

5. Слесова Е.А. Специфика объективации концепта «противостояние» в кинотексте «Звездных войн»: стилистический аспект // БГЖ. 2021. № 4 (37).
6. Casey C., Kenny D. How Liberty Dies in a Galaxy Far, Far Away: Star Wars, Democratic Decay, and Weak Executives // Law & Literature. 2021. Vol. 35. № 2.
7. Eberl J.T., Decker K.S. Star Wars and Philosophy Strikes Back: This is the Way. Canada: John Wiley & Sons, Inc., 2023.
8. Guerrero A.P.S., Cunanan V.L. Kylo Ren Was Redeemed: Star Wars Fans Rejoice and So Should Psychiatric Educators // Media Column. 2022. № 46 (3).
9. Serter S.S. The Light and Dark Sides of Star Wars. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2001.
10. Wetmore Jr.K.J. The Empire Triumphant: Race, Religion and Rebellion in the Star Wars Films. Jefferson: McFarland, 2005.

V.A. GORELYSHEV

Postgraduate, Faculty of Humanities
and Social Sciences, RUDN University,
Moscow, Russia

THE SEPARATIST MOVEMENT IN THE STAR WARS UNIVERSE: HISTORY, ROLE, AND LEGACY

The article attempts to analyze the image of the Confederacy of Independent Systems, a separatist political organization during the Clone Wars, a central conflict in the Star Wars franchise. The study aims to examine the portrayal of the separatist movement in Star Wars works by addressing the following objectives: providing a general overview of the Confederacy of Independent Systems and identifying the reasons for its formation, tracing how each major work that directly or indirectly features or mentions separatist representatives developed their image, and evaluating the legacy of this political entity while drawing relevant conclusions. By analyzing the main causes of the conflict and tracking the evolution of the separatists' image across various franchise works, the author simultaneously compares real-world political events with fictional ones, particularly addressing whether this protest movement during the Republic's decline was justified in its goals and methods, and what led to its downfall. The author concludes that the sole reason for the collapse of this organized protest movement was the corruption of its top leadership and the corporatism of the group, which allowed galactic corporations to exert excessive influence over the Confederacy's decisions. This ultimately undermined the democratic foundations of the alliance, making it impossible to achieve the goals desired by the civilian population, despite the movement's initial noble intentions and widespread support, as evident in numerous works of the franchise.

Key words: Star Wars, separatism, democracy, secession, authoritarianism.